



## Proyecto de iluminación de la Finca Zalacaín: la importancia de las soluciones DMX en la iluminación arquitectónica gastronómica

*Departamento de Comunicación*  
**ROBLAN**

La iluminación arquitectónica contemporánea ha dejado de ser un mero recurso funcional para convertirse en un elemento narrativo capaz de reforzar el carácter de un espacio. En entornos de alta exigencia estética, como la restauración de primer nivel, la luz participa activamente en la experiencia del usuario: acompaña el recorrido, jerarquiza los planos, enfatiza materiales y contribuye a generar una atmósfera coherente con el concepto del lugar.



▲ Iluminación Finca Zalacaín, proyecto gastronómico

El proyecto de iluminación de la Finca Zalacaín [Madrid] se aborda desde esta premisa. Se trata de un espacio gastronómico de referencia, asociado históricamente a la excelencia, la elegancia y el cuidado por el detalle. En este contexto, la iluminación debía integrarse de forma natural en la arquitectura y el paisaje, evitando el protagonismo excesivo, pero aportando identidad, control y versatilidad.

#### Zalacaín: integración lumínica en un proyecto gastronómico

Zalacaín no es únicamente un restaurante, sino un concepto gastronómico ligado a la tradición, la exclusividad y la experiencia. Su nueva ubicación en la finca requiere una iluminación capaz de dialogar con la arquitectura, el entorno natural y la identidad histórica de la marca.

La iluminación exterior debía cumplir varios objetivos simultáneos:

- Integrarse con el paisaje sin generar contaminación lumínica.
- Acompañar el carácter elegante y sobrio del restaurante.
- Facilitar la orientación y el confort visual de los usuarios.
- Permitir diferentes escenas en función del evento, la estación o el horario.

Desde el inicio del proyecto, la luz se planteó como un material más del diseño arquitectónico. No se trataba de "iluminar más", sino de iluminar mejor, con control absoluto sobre intensidad, color y transiciones.

#### Control del color, potencia y precisión con el protocolo DMX

El uso del protocolo DMX resulta especialmente relevante en proyectos donde la exigencia estética es elevada. En este contexto, el **protocolo DMX** se consolida como una herramienta especialmente **valiosa por su capacidad de control**. Este permite controlar la iluminación profesional, crear escenas personalizadas, sincronizar las luminarias de manera precisa para lograr efectos visuales impactantes o regular aspectos como el color, la intensidad o la temperatura de la luz.



▲ Protocolo DMX en la Finca Zalacaín



▲ *Proyectores ABELLA en Finca Zalacaín.*



Cuando el sistema DMX se combina con luminarias diseñadas para aportar un control preciso, como los proyectores **ABELLA** o los bañadores de pared **ADOQ**, el resultado deja de ser “decorativo” para integrarse en el lenguaje arquitectónico: la luz no se añade al espacio, dialoga con él.

En este tipo de proyectos, se requiere precisión, técnica, creatividad, coherencia cromática y un control capaz de convertir a la luz en un recurso narrativo. Todos estos elementos están presentes en el proyecto de iluminación arquitectónica desarrollado en **la Finca Zalacaín** (Madrid), un proyecto de gran complejidad controlado íntegramente por DMX y que cuenta con diferentes luminarias RGB, las ABELLA [proyectores] y las ADOQ [bañadores de pared].

Frente a otros sistemas de control más limitados, DMX cuenta con estas características:

- Control individualizado de cada luminaria.
- Ajuste preciso de color, intensidad y temperatura.
- Programación de escenas complejas y dinámicas.
- Transiciones suaves y coherentes entre ambientes.

El proyecto de La Finca Zalacaín se desarrolló con una premisa clara: la iluminación debía estar “muy cuidada” y el control de color, la potencia y la precisión eran determinantes para alcanzar el resultado buscado. En un **proyecto con un alto nivel de exigencia estética**, la iluminación adquiere un papel clave, no solo funcional, sino también emocional y arquitectónico.

Para llevarlo a cabo, se trabajó principalmente con **soluciones RGB de altas prestaciones**, destacando los ADOQ 11000 RGB, junto con los ABELLA 50 RGBWG y ABELLA 36 RGBWG.

#### **Proyectores ABELLA: acento y direccionalidad**

**Para los acentos arquitectónicos se emplearon proyectores ABELLA de ROBLAN, seleccionados por su capacidad de adaptación a distintas necesidades en exteriores.** En el proyecto del Zalacaín los proyectores ABELLA se emplearon para acentuar elementos arquitectónicos concretos, generar planos dirigidos y aportar profundidad al conjunto.

Su diseño óptico se basa en una distribución luminosa uniforme, inspirada en estructuras tipo panel. Tiene un ángulo de luz de 60°, que se puede ajustar a otras medidas, permitiendo adaptarse a diferentes necesidades. Cuenta además con un cuerpo de aluminio fundido a presión con alta resistencia (IK08), protección frente a agua y polvo (IP66), versiones monocromáticas (3000K y 4000K) y RGBW, compatibilidad con DMX, además de alternativas como DALI o CASAMBI. Existen dos modelos, que van desde los 20W hasta los 120W, con opciones de regulación 1-10V y 0-10V. Además, su cuerpo óptico permite orientarse hasta 180° para una instalación flexible y precisa. En un proyecto como Zalacaín, ABELLA aporta ese “control fino” para acentos, planos dirigidos y puntos donde la precisión y el recorte importan tanto como el color.

#### **Bañadores de pared ADOQ: lectura arquitectónica y atmósfera**

Uno de los elementos clave del proyecto fue la iluminación de fachadas y grandes superficies arquitectónicas mediante **bañadores de pared ADOQ**. Este tipo de luminarias desempeña un papel fundamental en iluminación arquitectónica, ya que permiten trabajar la percepción del volumen y la textura de los paramentos sin recurrir a soluciones intrusivas.

Los ADOQ combinan un diseño minimalista con un alto rendimiento lumínico, lo que los hace especialmente adecuados tanto para exteriores como para interiores. Su función principal en Zalacaín fue generar una iluminación indirecta, uniforme y envolvente, capaz de:



**Mejorar  
la vida de las  
personas a  
través de la luz.**

**Salvi** Light inspired  
by you





▲ Bañadores de pared ADOQ en Finca Zalacaín.

- Realzar la arquitectura sin deslumbramientos.
- Aportar profundidad visual a los planos verticales.
- Crear una atmósfera elegante y controlada.

Disponibles en versiones monocromáticas (3000 K) y RGB con control DMX, los ADOQ permiten desde efectos sutiles y cálidos hasta escenas dinámicas con millones de combinaciones cromáticas. Gracias a su integración con sistemas DMX programables, es posible definir atenuaciones progresivas, transiciones suaves o cambios de color sincronizados con el resto del proyecto.

#### Cercanía y acompañamiento a lo largo del proyecto

En proyectos de esta naturaleza resulta fundamental establecer relaciones de confianza entre los distintos agentes implicados. En ROBLAN creemos en la importancia del trabajo bien hecho y en acompañar en los proyectos, guiando y recomendando la mejor opción en todo momento.

Pero la confianza no se construye con un único trabajo, sino con continuidad: respondiendo con solvencia, cumpliendo plazos y manteniendo un acompañamiento constante. En Zalacaín, ese enfoque se tradujo en **seguimiento continuo y coordinación fase a fase**, adaptando la solución a las necesidades reales del espacio. En proyectos así, la luz no se instala: se ajusta, se calibra y se afina.

Además, la finca Zalacaín fue el **primer proyecto controlado íntegramente por DMX** dentro del equipo, e incorporaba un controlador y amplificadores que no se habían utilizado anteriormente. Esto lo convierte en algo más que un caso de estudio, constituyendo también una experiencia de aprendizaje técnico.

#### Más allá de Zalacaín: la versatilidad de utilizar las soluciones adecuadas

Las soluciones lumínicas de ABELLA y ADOQ ofrecen una **versatilidad** que nos permite plantear proyectos lumínicos de gran calidad en diferentes entornos, desde restauración, hasta espacios culturales o instalaciones artísticas. Se trata de necesidades muy distintas a las de la Finca Zalacaín que también quedan cubiertas sin renunciar a la calidad ni al control.

Ejemplo de ello es el proyecto de iluminación de la fachada del **Museo Nacional de Ciencias Naturales**. Combinando **tecnología avanzada, diseño y eficiencia** se ha realizado uno de los espacios culturales más emblemáticos de Madrid. Para ello, se ha empleado un sistema de iluminación dinámico y



▲ Exterior de la Finca Zalacaín: proyectores ABELLA.

totalmente controlable, capaz de adaptarse a distintos eventos y necesidades urbanas: las luminarias ABELLA, instaladas en poste a 18 metros de distancia de la fachada y programadas mediante DMX, algo que permite generar escenas dinámicas en colores RGB.

Otro caso de referencia es la iluminación de la fachada del emblemático Palacio de Santa Bárbara durante la feria de arte **ART IN PLACE**, donde se utilizaron proyectores ABELLA y bañadores de pared ADOQ.

Estas acciones refuerzan un mensaje clave: **una familia de soluciones lumínicas bien planteada puede responder de manera adecuada tanto en proyectos de restauración como en aquellos culturales o artísticos**, siempre que exista un enfoque de proyecto que acompañe técnica y creativamente.

#### Conocimiento, calidad y experiencia en proyectos complejos

El proyecto de La Finca Zalacaín demuestra que cuando el control se integra desde el diseño, cuando se eligen las luminarias por su papel arquitectónico (ADOQ para bañar, ABELLA para acentuar y dirigir), y cuando se acompaña el proceso con pruebas y seguimiento, **la iluminación deja de ser un componente funcional y se convierte en una herramienta de arquitectura**.

Esa es, quizá, la conclusión más importante para cualquier proyecto complejo: **la iluminación arquitectónica debe plantearse bien desde el inicio**. El resultado no depende solo del protocolo o del equipo, sino del enfoque completo: diseño, control, instalación y puesta en marcha.

Cuando todo encaja, la luz no se limita a iluminar: transforma. La experiencia de la Finca Zalacaín pone de manifiesto la importancia de integrar diseño, control y selección de luminarias desde las primeras fases del proyecto.

**AUTOR:** Darío Rodríguez, Lighting Designer en ROBLAN.

#### FICHA DE PROYECTO

- Proyecto de iluminación La finca Zalacaín (Madrid)
- ADOQ 11000 RGB, junto con los ABELLA 50 RGBWG y ABELLA 36 RGBWG.
- Proyecto controlado íntegramente por DMX.
- Empresa responsable: ROBLAN.
- Web de referencia y contacto: [www.roblan.com](http://www.roblan.com)