

Título del trabajo/ Title of paper

“Hotel Ohla Eixample, diseño relacional entre el cliente y la ciudad”.

Autor/es/ Author/s

Ponente: Genaro Casillas, delegado Madrid iGuzzini illuminazione Ibérica, S.A.

Afiliación/es del autor/es/ Affiliation/s of the author/s

-Estudio Arquitectura: Daniel Isern (Isern Associats).
-Lighting Designer: Artec3.
-Iluminación: iGuzzini illuminazione Ibérica, S.A.

Dirección principal/ Mail adress

genaro.casillas@iguzzini.es
sandra.perez@iguzzini.es

*Teléfono, fax, e-mail de la persona de contacto/
Phone, fax number and e-mail adress of the contact person*

Genaro Casillas:
Tlf.: 677 48 29 41
genaro.casillas@iguzzini.es

Tema: Realizaciones prácticas

1. Científico y formación en aspectos generales de la iluminación: visión, color, fotometría, luminotecnia.....
2. Luz, salud y bienestar
3. Normativa, Legislación, Calibración y Certificación
4. Iluminación interior
5. Iluminación conectada en interior
6. Sistemas de control y equipos auxiliares
7. Eficiencia energética y Empresas de servicios energéticos
8. Ciudades inteligentes e iluminación conectada en exterior
9. Gestión de fondos y ayudas para el ahorro
10. Otros usos de la luz
11. Novedades tecnológicas
- 12. Realizaciones prácticas**
13. Contaminación luminosa

Resumen texto, con principales resultados: Índice del contexto y una amplia explicación del trabajo a presentar: "Antecedentes y objeto de la ponencia", "Desarrollo y contenido" y "Conclusiones"

Summary of text with principal results: Context index and a broad explanation of the work to be presented: "Background and purpose of the presentation", "Development and content" and "Conclusions"

0-Índice, 1-Antecedentes y objeto de la ponencia, 2-Desarrollo y contenido de la ponencia, 3-Conclusiones

El hotel OHLA Eixample se sitúa en el eixample barcelonés y es fruto de un completo proyecto de rehabilitación de un antiguo edificio de oficinas con el objetivo de ser convertido en un hotel boutique de 5 estrellas con 96 habitaciones. Realización en el año 2016.

La fachada del edificio actúa como elemento relacional entre establecimiento y ciudad, lo aísla y le proporciona reconocimiento como una celosía. Este enrejado, compuesto por elementos verticales y horizontales de gran profundidad, modula un ritmo vertical desdibujado, lo que hace difícil saber el número de plantas que tiene el edificio, y que en 5 ocasiones se rompe con cajas de madera que actúan como balcones.

Las oberturas al exterior de las habitaciones, ventanas o falsas ventanas se convierten en un punto de comunicación entre el cliente y la ciudad, ya que ambos son partícipes de un lenguaje común articulado a través de la luz.

La composición volumétrica está aplacada con piezas cerámicas que a su vez conforman, gracias a su profundidad, un elemento de protección de la luz natural y de amortiguación sonora.

Cada una de las piezas cerámicas tiene un grabado único que define una superficie ondulante. Este proceso se realizó de forma robotizada plasmando la composición musical "Vivaldi Recomposed", configurándose un inmenso puzzle.

PLANTA BAJA (recepción – restaurante):

El material cerámico de la fachada se traslada al interior del establecimiento, desde la recepción al restaurante, creando un gran mural cerámico que llena toda la planta baja.

En toda esta planta, la solución de iluminación conjuga dos aspectos:

- Elevado confort visual.
- Integración máxima en el falso techo.

El techo aparece y desaparece jugando con la estructura del edificio y creando un juego compositivo en el que se integran luminarias LASER BLADE de 2 y 3 cuerpos ópticos de 2W de potencia cada uno, con 3000K.

Estas luminarias incorporan un microbanco óptico de alta definición gracias a la particular textura de las ópticas que amplifica las reflexiones y crea un efecto final limpio y sin imperfecciones cromáticas que, conjugado con el ruster de apantallamiento, define un valor de UGR<10.

Un gran chandelier en la zona de doble altura y luminarias decorativas complementan la iluminación junto con líneas de luz, luminarias lineales de led, integradas en el mobiliario y suelo.

Se configuran de esta manera los diferentes espacios de la planta caracterizados por un ambiente acogedor en sintonía con el carácter receptivo y con el del restaurante Xerta, que ocupa el ámbito de recepción.

ESCALERA:

El acceso a las habitaciones se articula a través de una escalera interior (junto al núcleo de ascensores) que aporta un efecto luminoso sorprendente y atrayente.

Unas luminarias lineales tensionan la perspectiva del hueco de la escalera jugando con su geometría y el color rojo intenso contrasta con la suave luz cálida de los peldaños.

En los pasillos de acceso a las habitaciones el efecto de luz juega con los contrastes que nos guían a las habitaciones de forma atractiva y localizada, con luminarias empotrables en el techo.

El interior de las habitaciones establece un diálogo entre la estructura existente que queda desnuda y expuesta (hormigón, pilares metálicos, bovedillas) y su uso como alojamiento (maderas cerámicas y estucados) que, combinados con las piezas de mobiliario y una delicada estrategia de iluminación, articulan los espacios de reposo, hábitat y servicios de manera coordinada.

FACHADA:

El concepto de iluminación de la fachada del hotel OHLA Eixample Barcelona busca exteriorizar la calidad de vida interior y el diseño contemporáneo del hotel.

En la celosía que configura la fachada se integran luminarias Trick con efecto de luz radial 360° que incorporan un led de 3W de potencia y 3000K de temperatura de color. Las luminarias Trick enmarcan los rectángulos de la celosía y se integran en el material cerámico de la fachada trabajando como una matriz de muy baja resolución, controlada por protocolo DMX.

Se genera, de esta manera, un concepto de fachada media arquitectural utilizando exclusivamente un led monocromático situado de manera ordenada y gestionado por un software común.

De esta forma, en su imagen nocturna, el hotel nos recibe con una danza lumínica, un delicado movimiento de luz que juega con el acabado cerámico, generando una coreografía sutil que permite al edificio incorporarse de manera elegante en la trama de la ciudad.





